

Cultura i Societat

ESPECTACLES | CIÈNCIA | TENDÈNCIES | TRADICIONS | FETS I GENT | CINEMA | TELEVISIÓ

CORREU ELECTRÒNIC cultura@ddg.cat

Porta Ferrada torna als orígens per acomiadar l'edició més insòlita

► El festival deixa enrere l'escenari de Vilartagues per tancar amb l'Stars Km 0, un cicle amb artistes vinculats a Sant Feliu a tocar d'on va néixer

ALBA CARMONA SANT FELIU DE GUÍXOLS

■ A tocar del monestir on va néixer i de l'element arquitectònic que li dona nom i amb artistes de casa. Tota una tornada als orígens per acomiadar una insòlita edició del festival de la Porta Ferrada, una de les cites d'estiu de la Costa Brava que millor ha resistit la sotragada que el coronavirus ha provocat al sector cultural del país tot i haver hagut de reformular la programació, traslladar els concerts i patir alguna baixa sobtada, com la dels britànics Jethro Tull.

El veterà certamen s'encamina aquesta setmana cap al final deixant enrere l'escenari del Guíxols Arena per tornar a la plaça Abadia amb el cicle Stars Km. 0, amb actuacions de músics estrenament vinculats a Sant Feliu.

Després de canviar el moll ganxo i l'Espai Port per l'antic camp de futbol de Vilartagues com a escenari principal durant les tres primeres setmanes d'agost, el festival enceta demà aquest cicle d'actuacions de proximitat amb una Gala Lírica. Tina Gorina com a soprano, Georgina Reyner com a mezzosoprano, Stanislav Angelov al piano i Irene Ferrer a la flauta travessera portaran a l'escenari

enganxat al conjunt monàstic un repertori eclèctic en un recital pel qual ja s'han esgotat les entrades.

Pel que sí que en queden, però poques, és per a l'homenatge a l'històric músic i compositor Robert Gerhard, de qui enguany es compleixen vint anys de la seva mort. Serà dimarts al vespre i Ferran Collell i Jordi Humet li retraran tribut en una audició que inclourà peces de Gerhard, però també de Shostakovich i Gershwin. Al duet de pianistes s'hi sumarà, a més, la percussió de Marc Clos.

Els concerts de proximitat inclouen una Gala Lírica i homenatges a Gerhard i Beethoven

Una altra efemèride, el 250è aniversari del naixement de Ludwig van Beethoven, és el leitmotiv de la cita del 27 d'agost. Lana Trovšek, al violí, i Maria Canyigüeral, al piano, delectaran el públic amb la interpretació de la sonata n.5 en fa major *Primavera* del clàssic compositor alemany. El duet també oferirà la sonata n.1 de Serguéi Prokófiev.

La darrera proposta del cicle i del festival d'aquest any serà el 28, amb el jazz de Ramon Cardo. El saxofonista valencià serà a Sant Feliu de Guíxols acompanyat del trio empordanès tRAC, la suma de Josep Perxés al piano, Oriol Casadevall al contrabaix i Marc Clos a la bateria. El quartet dedicarà la seva actuació als grans noms del jazz modern, els canònics d'aquest estil de la segona meitat del segle XX, com John Coltrane, Thelonious Monk, i Herbie Hancock.

Abans de Ramon Cardo, però, passarà per l'escenari de la plaça Abadia la ribatana Txenia. Ganxona d'adopció, la compositora estrena oficialment al Porta Ferrada el seu primer disc, *Prisoner* en un espectacle amb música, tecnologia i efectes audiovisuals.

Feminitat i tradició a l'Ésdansa

MARTÍ ALBESA



► LA MIRADA SOBRE LA FEMINITAT DES DEL PUNT DE VISTA DE LA LLUITA FEMINISTA DE L'ESPECTACLE «TOTES» de l'Esbart Manresà; *El Bagul de la Música Tradicional* del Duet Daura o *Baula* de l'Esbart Ciutat Comtal i Jordi Molina Quartet són algunes de les propostes que s'han pogut veure aquests dies a l'Ésdansa de les Preses, que avui tanca una edició centrada especialment en la dansa d'arrel tradicional catalana.

Casasses publica «Assagets», amb la seva visió sobre Blanch i Reynalt

EFE/DDG BARCELONA

■ Edicions Poncianes publicarà l'1 de setembre *Assagets*, del poeta Enric Casasses, un recull de tres assaigs sobre personatges que l'han influenciat, com el sardanista empordanès Josep Blanch i Reynalt. Els altres dos estaran dedicats a l'arquitecte Antoni Gaudí i el compositor Niccolò Paganini. El darrer Premi d'Honor de les Lletres Catalanes repassa en aquest volum tres universos creatius vistos amb ulls del poeta, segons ha informat l'editorial en un comunicat.

L'editorial també publicarà aquest setembre *Pitó*, el tercer poemari de Guim Valls.

XAVIER CASALS



MANEL fa vibrar el públic del Guíxols Arena amb el seu potent directe

► És complicat seguir un concert de gairebé dues hores amb la mascareta posada, especialment en una nit xafogosa d'agost. Els Manel ho saben, i per això divendres es van mostrar especialment esplèndids amb el públic del festival de la Porta Ferrada, on van presentar el seu darrer disc, *Per la bona gent*, sense oblidar alguns dels temes més emblemàtics de treballs anteriors.

Amb una potent posada en escena, el quartet barceloní va obrir la nit amb *Formigues*, un dels temes més celebrats del nou àlbum. Els primers compassos del concert van servir per presentar les noves cançons, algunes de les quals sonen molt diferent en directe que en el disc, com *Canvi de paradigma*. Tot i això, cap a la meitat de l'actuació van començar a sonar algunes de les peces que els han permès convertir-se en un dels referents del pop català, com *La cançó del soldadet*, *Ai Dolors*, *Jo competeixo* o *Teresa Rampell*. Per la bona gent va posar fi al concert, però encara faltaven uns generosos bisos que van acabar amb la major part del públic ballant al ritme de *Boomerangi*, sobretot, *Benvolgut*.

L.FANALS SANT FELIU



CINEMES ALBÈNIZ DE GIRONA

Setmana del 21 al 25 d'agost

SALA 11	SALA 13
 <p>Padre no hay más que uno 2 (Apta) Horari: 4.15 - 6.30 - 8.30 (de divendres a diumenge i de dimarts a dijous)</p>	 <p>Un amigo extraordinario (7 anys) Horari: 4.30 - 6.35 - 8.45 (de divendres a diumenge i de dimarts a dijous)</p>
<h2>ALBÈNIZ PLAÇA 972 410 660</h2> <p>Correu electrònic: albeniz10@cinemesalbeniz.cat</p>	